

Guatemala, 27 de Febrero de 2026.

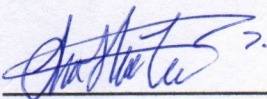
Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-376-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026

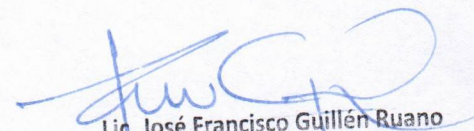
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical I.**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical II**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Lectura y Escritura Musical III**
- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso **Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical I.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical II.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Lectura y Escritura Musical III.**
- Realicé las capacitaciones del curso de **Práctica y Ejecución Instrumental I.**
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:



**Sherlin Liliana Herrera Camposeco**

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Primer Producto

### Lectura y Escritura Musical I

- Signos de alteración: sostenido (#), bemol (b), becuadro (♯)
- Aplicación de alteraciones en escalas y melodías
- Ejercicios de lectura con alteraciones

### Lectura y Escritura Musical II

- Los tiempos en la música
- Tiempo 4/4
- Tiempo 3/4

### Lectura y Escritura Musical III

- Tonalidad de Re Mayor
- Tonalidad de Mi Menor
- Tonalidad de Mi Mayor
- Tonalidad de Fa Mayor

### Práctica y Ejecución Instrumental I

- Historia de la Marimba
- Nombres de cada parte de la Marimba
- Puestos de la Marimba
- Postura correcta al ejecutar marimba

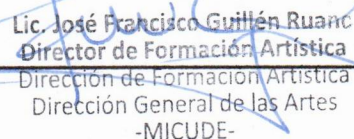
1. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical I** correspondiente al mes de Febrero del 2026.
2. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical II** correspondiente al mes de Febrero del 2026.
3. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Lectura y Escritura Musical III** correspondiente al mes de Febrero del 2026.
4. Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de **Práctica y Ejecución Instrumental I** correspondiente al mes Febrero del 2026.

F:



**Sherlin Liliana Herrera Camposeco**

F:



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista  
 Docente Técnico: Sherlin Lilliana Herrera Camposeco

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p>✓</p> <p>Mes de Febrero del 2026</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y aplicar correctamente las alteraciones musicales (sostenido y bemol) en la lectura e interpretación de partituras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los signos de sostenido (#) y bemol (b) en partituras.</li> <li>Aplica correctamente las alteraciones en la ejecución instrumental.</li> <li>Explica el efecto de cada alteración sobre la nota..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Signos de alteración: sostenido (#), bemol (b), becuadro (b<sup>4</sup>)</li> <li>Aplicación de alteraciones en escalas y melodías</li> <li>Ejercicios de lectura con alteraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de ritmos de acuerdo a las figuras negativas y positivas</li> <li>Evaluación rítmica y oral</li> </ul>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tallerista</li> <li>Alumnos</li> </ul> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pizarra, marcadores, cuaderno, lápiz</li> </ul> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora</li> <li>Celular</li> </ul> <p><b>APLICACIONES WEB:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classroom, WhatsApp, Google Meet</li> </ul>

## ANEXOS

### Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical II

**Establecimiento**

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista  
 Docente Técnico: Sherlín Liliana Herrera Camposeco

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<p style="text-align: center;">✓</p> <p><b>Mes de Febrero del 2026</b></p>	<p>Identificar los rasgos estilísticos y rítmicos de piezas de diferentes épocas y culturas.</p> <p>Explorar técnicas musicales y dancísticas para desarrollar expresividad y criterio artístico.</p>	<p>Mantiene un pulso constante al interpretar patrones rítmicos con instrumentos o con el cuerpo.</p> <p>Ejecuta patrones rítmicos en instrumentos de percusión o melódicos, ajustándose al compás indicado.</p> <p>Reconoce y reproduce ritmos escuchados, diferenciando cambios de tiempo y dinámicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos en la música</li> <li>• Tiempo 4/4</li> <li>• Tiempo 3/4</li> </ul>	<p>Ejercitación del tiempo 4/4</p> <p>Diseñar ritmos sencillos utilizando tarjetas con figuras musicales (negras, corcheas, etc.). crea un ritmo golpeando un instrumento (o con las manos), y el resto debe identificar qué figura musical o compás está usando.</p>	<p>Asistencia</p> <p>5 Pts.</p> <p><b>Atención en clase</b></p> <p>5 Pts.</p> <p><b>Reconocimiento de los tiempos</b></p> <p>5 Pts.</p> <p>Ejercitación de los tiempos</p> <p>5 Pts.</p> <p><b>Total</b></p> <p>• <b>20 puntos</b></p>

## ANEXOS

### Planificación del Curso de Lectura y Escritura Musical III

<b>Establecimiento</b> Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista Docente Técnico: Sherlín Lilliana Herrera Camposeco
--

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
✓ <b>Mes de Febrero del 2026</b>	Identificar tonalidades mayores y menores al escuchar melodías o acordes.  Distinguir entre tonalidades relativas (por ejemplo, Do mayor y La menor).  Interpretar partituras y reconocer la tonalidad a través de la armadura de clave.	Reconocer tonalidades mayores y menores al leer partituras o al escuchar fragmentos musicales.  Tocar o cantar escalas mayores y menores, mostrando precisión en las notas y respetando la armadura de clave.  Tocar o cantar obras respetando la tonalidad, con cambios dinámicos y expresivos según lo indicado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidad de Re Mayor</li> <li>• Tonalidad de Mi menor</li> <li>• Tonalidad de mi Mayor</li> <li>• Tonalidad de Fa Mayor</li> </ul>	Ejercicio de la escritura de las escalas en el cuadernillo de solfa  Ejercitar las escalas, utilizando el solfeo	Asistencia 5 Pts.  <b>Atención en clase</b> 5 Pts.  <b>Diferenciar tonalidades</b> 5 Pts.  <b>Evaluación oral y escrita sobre las alteraciones de cada tonalidad</b> 5 Pts. <b>Total</b> • <b>20 puntos</b>

## ANEXOS

### Planificación del Curso de Práctica y Ejecución Instrumental I

**Establecimiento**

Escuela Nacional de Marimba "GILBERTO MARTÍNEZ" San Antonio Huista  
 Docente Técnico: Sherlin Liliana Herrera Camposeco

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
<b>Mes de Febrero del 2026</b>	Presentar ejercicios específicos que demuestren cómo mantener una postura adecuada mientras se ejecutan pasajes técnicos o rápidos.	Mantiene una postura corporal adecuada y equilibrada durante la ejecución de piezas musicales en la marimba, demostrando fluidez técnica y previniendo tensión o esfuerzo excesivo en el cuerpo	Historia de la marimba Nombres de cada parte de la marimba Puestos de la marimba	Evaluación escrita de cada parte y puesto de la marimba	Asistencia 5 Pts. <b>Atención en clase</b> 5 Pts.
	Realizar piezas largas que pongan a prueba la habilidad de mantener una buena postura durante periodos prolongados.		Postura correcta al ejecutar marimba	Ejecución de la primer melodía  Ejercicios sobre la postura correcta al ejecutar el instrumento	Memorización de los puestos de la marimba 5 Pts. Postura correcta 5 Pts. <b>Total</b> • <b>20 puntos</b>